



ESCUELA DE MÚSICA DE VALLECAS

Avenida de la Albufera, 18
Tlf: 915014967
www.esmuva.com

CURSOS DE VERANO EN EL MES DE JULIO 2010

Seminario de guitarra de jazz con Israel Sandoval

El curso está destinado a estudiantes de guitarra con un nivel medio o alto y músicos profesionales. Durante las tres sesiones se profundizará en aspectos técnicos de la guitarra relacionados con el lenguaje del jazz y la música moderna en general.

El curso pretende desarrollar la capacidad lógica y la intuición de cada músico como sustituto de las fórmulas memorísticas y los ejercicios convencionales. Este enfoque se pondrá en práctica con aspectos tan concretos como la armonización de una melodía.

No te pierdas esta oportunidad de crecer musicalmente con uno de los mejores guitarristas del panorama nacional.



9 horas en 3 sesiones:

-Jueves 1 de julio / 19:00-22:00

-Viernes 2 de julio/ 19:00-22:00

-Sábado 3 de julio/ 11:00-14:00

75 euros

Israel Sandoval profesor de guitarra de la Escuela de Música de Vallecas (ESMUVA), debe su éxito profesional a una mezcla de sólida formación musical y sonido personal. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de Córdoba para después perfeccionar su estilo con maestros como Gabriel Rosales, Dave Cleff, Pat Metheny, John Scofield y Scott Henderson.

Israel, que en estos momentos gira con Joan Manuel Serrat, está afinado en Madrid y se ha ganado una excelente reputación entre los guitarristas de jazz de España.

Ha tocado o grabado entre otros con Avishai Cohen, Jeff Ballard, Dave Liebman, Jerry Gonzalez, Chema Saiz, Andy Gonzalez, Diego el Cigala, Dave Mc Murray, Niño Josele, Rez Abassy, Rubem Dantas, Chico Freeman, Arthur Blythe, Guillermo Mc Guill, Molly Duncan o la Big Band de Bob Sands. También ha trabajado como director musical para Concha Buika y Pablo Abraira.

<http://www.myspace.com/israel.sandoval>

III Seminario con Paco Charlín y Juanma Barroso



El curso está destinado a estudiantes de jazz de cualquier especialidad instrumental con nivel medio o alto y a músicos profesionales. Las sesiones se centrarán en el estudio de la sección rítmica y su interacción con los demás instrumentos.

Para ello se abordarán diferentes formas de estudio basadas en maximizar los recursos del músico en facetas como la improvisación, la práctica en conjunto, el desarrollo motívico, etc



El contrabajista **Paco Charlín** (Vilanova de Arousa, 1975) es uno de los músicos más representativos de la escena nacional española en estos momentos. Nace en Vilanova de Arousa el 19 de Diciembre de 1975. Su formación musical se inicia a los 8 años de edad con profesores privados de solfeo y bajo eléctrico, pasando más tarde a formarse en diversas escuelas de música como la Escola de Música (Santiago de Compostela) o Escola Taller, (Pontevedra).

En 1995 e 1996 es becado por "Estudio Escola de Música" para participar en los VI y VII IASJ Jazz Meeting realizados en Tel-Aviv y Copenhague, dirigidos por la International Association of Scholls of Jazz (IASJ). En el año 1996 obtiene dos becas de la más prestigiosa Universidad de Jazz y música moderna del mundo, el "Berklee College of Music", trasladándose a Boston para perfeccionar sus estudios musicales. Además compagina en la misma ciudad asignaturas electivas en el "Roxbury Community College". En el curriculum de Paco Charlín hay que destacar su doble licenciatura en Bass Performance & Jazz Composition, con mención honorífica Magna Cum Laude y el premio "The Charles Mingus Award of Outstanding Musicianship" al músico más destacado de la promoción del 2000. Ese mismo año participa en el XXIV Festival Internacional de Jazz de Getxo, siendo reconocido con el segundo puesto.

Actualmente, compagina la docencia en el Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra (SPJ), impartiendo asignaturas como; armonía moderna, ensembles, contrabajo, bajo eléctrico, técnicas de improvisación, historia del Jazz, composición, etc. Asimismo, actúa en diferentes festivales tanto a nivel nacional como internacional; Grecia, Cuba, Uruguay, Dinamarca, Israel, Estados Unidos, Argentina, Tánger, Helsinki, Isla de Madeira, etc.

8 horas en 2 sesiones:

-Lunes 5 de julio/ 18:00-22:00

-Martes 6 de julio/ 18:00-22:00

70 euros.

Juanma Barroso, profesor de la Escuela de Música de Vallecas (ESMUVA), estudia en el Real Conservatorio de Música de Madrid y el Conservatorio de Verona (Italia). Posteriormente participa en seminarios Internacionales de Jazz conducidos por músicos tan relevantes como Tony Campbell o Billy Cobham. En 1992 gana el primer premio del XVI Festival Internacional de Jazz de Getxo

En octubre de 1994 se traslada a New York, donde perfecciona su dominio de la batería y el lenguaje del jazz con Michael Carvin, Al Foster y Ben Riley.

Juanma Barroso ha participado en festivales de jazz nacionales e internacionales como el de Orense, Toledo, Sevilla, Getxo, Madrid, Ibiza, Melilla, México, Túnez... En estas ocasiones el músico madrileño ha colaborado con solistas de prestigio internacional como Phil Woods, Larry Willis, Frank Lacy, Sonny Fortune, Rosario Giuliani, Eddie Henderson, Perico Sambeat, Lage Lund, Markus Strickland, Chano Domínguez, Doug Raney, Bobby McFerrin, Terence Blanchard etcétera. Este verano lo veremos por tercera vez junto a Paco Charlín en ESMUVA.

III Clinic de Charlie Moreno: Groove, funk y fusión en el bajo eléctrico



9 horas en 3 días:

-Lunes 19 de julio/ 19:00-22:00

(para todos los instrumentistas)

-Martes 20 de julio/ 19:00-22:00

(para bajistas)

-Miércoles 21 de julio/ 19:00- 22:00

(para todos los instrumentistas)

70 euros para bajistas (3 sesiones),

50 euros para los demás instrumentos (2 sesiones).

El curso está destinado a estudiantes de música de nivel medio o alto, a músicos profesionales y a los bajistas eléctricos en particular. Es imprescindible que los alumnos acudan con su instrumento ya que será un curso en el que la interacción será clave.

-En la primera sesión se trabajará el concepto de Groove, su perfeccionamiento y aplicaciones.

-La segunda sesión se centrará en técnicas de bajo para funk y fusión.

-Finalmente, en la tercera sesión se realizará un Combo donde los participantes en el taller podrán tocar y aplicar los conocimientos del curso.

<http://www.myspace.com/charliegroove>

Charlie Moreno está considerado uno de los más destacados bajistas en España. Trabaja como músico de directo, de sesión y como productor. Además, es un reconocido profesor de bajo con alumnos por todo el país.

Tras sus inicios como autodidacta, ha recibido clases de grandes músicos de la escena del jazz: Russell Malone, Gary Grainger, Yellowjackets, Dave Weckl, Tom Kennedy, Richard Bona, Richie Goods, Victor Bailey y Victor Wooten entre otros.

En su carrera profesional, ha colaborado con músicos de la talla de Christian Howes, Chuck Loeb, Polo Ortí, Joel Rosenblatt, Till Broenner, Eric Marienthal, Anthony Jackson, Steve Lawson, Mike Ricchiuti, Phil Magnotti, Federico Lechner, Héctor Salazar, José Antonio Ramos, Andreas Prittwitz, Kike Perdomo, Esther Ovejero y un largo etcétera. Charlie Moreno ha tocado e impartido seminarios en festivales internacionales y nacionales destacando: European Bass Day (Alemania), Fuzz Guitar Show (Suecia), Bass Day UK (Inglaterra), Festival de Jazz de Barcelona, Novas Músicas Monforte de Lemos, así como en múltiples ediciones del Festival Canarias Jazz y Más, Todo bajos Bass Day en sus dos ediciones y el WOMAD. Charlie Moreno es endoser de amplificadores EBS y bajos Elrick.

El artista canario ha editado dos discos en solitario: So Lonely (2005) y Island Style (2007), y está a punto de editar su tercer trabajo Subway to Venus, que verá la luz a finales de 2010. Como músico profesional, acompaña a artistas de la escena pop española como Antonio Romero, Alex Casademunt (O.T.) o la artista nominada a los Grammy Shaila Dúrcal, la cantante Chenoa, el grupo Flores Raras y la banda de pop-rock Nonno, por mencionar unos cuantos. También ha aparecido en producciones televisivas como "Va la Nota" (Telecinco).

Seminario de arreglos con Yeray Jiménez

El curso está destinado a estudiantes de música de cualquier especialidad instrumental con conocimientos previos de lenguaje musical.

El taller pretende abarcar el estudio de conceptos musicales de melodía, ritmo, armonía y forma, aplicadas a las principales técnicas de escritura y arreglos para batería, bajo, guitarra y teclados.

Asimismo, el curso estará centrado en el proceso de combinar componentes individuales para crear arreglos musicales interesantes. Estudio de varios estilos musicales contemporáneos (Jazz, rock, funk, latin...): desde la base rítmica a la escritura de la melodía. Ejercicios prácticos semanales y proyecto final.



8 horas en 4 días:

Todos los miércoles de julio 20:00-22:00.

70 euros

<http://www.myspace.com/yerayjimenez>

Yeray Jiménez, profesor de bajo y teoría musical de la Escuela de Música de Vallecas (ESMUVA), nace en Las Palmas de Gran Canaria, donde se acerca de forma autodidacta al bajo eléctrico. Durante ese periodo toca con gran cantidad de grupos y músicos de la cantera canaria.

Años más tarde, atraído por el jazz, marcha a Madrid donde comienza sus estudios en la Escuela Popular de Música y Danza, estudiando entre otros con Miguel Ángel Chastang, "Jato", Bobby Martínez, Gustavo Gregorio, Guillermo McGuill. En 2004 recibe una beca de Berklee College of Music, graduándose 'Magna Cum Laude' en "Professional Music". Allí estudia con músicos como Dave Santoro, Matt Garrison, Oscar Stagnaro, Bruce Gertz, Ed Tomassi, Greg Hopkins, Dave Samuels.

Yeray Jiménez, que destaca como músico por su técnica pulcra y consistente, también ha colaborado con músicos y bandas de prestigio nacional e internacional como Dave Samuels, Ed Saindon, Jorge Pardo, Don Lappin, Fran Molina, Inoidel González, Dukaband (Gustavo Gregorio, Federico Lechner, Joaquín Chacón, Marcelo Peralta, Cheryl Walters...), Seydu, Freedom Jazz Quartet... Además, el profesor de ESMUVA ha tocado por toda la geografía española y en festivales internacionales en Sudafrica (Rendezvous theatre -Pretoria, Nassau Centre -Ciudad del Cabo), Zimbawe (HIFA-Harare International Festival of Arts), Mozambique, y en Bolivia (La Paz Festijazz 2005, XII Festival internacional de la Cultura-Sucre).

Guitarra de Jazz Manouche con Juan Pedro Jimenez

En el curso nos aproximaremos a la obra de Django Reinhardt desde un punto de vista puramente práctico. Es necesario que todos los alumnos participen activamente con su instrumento para lo que se favorecerá la interacción de alumnos de cualquier nivel.

Hablaremos de la técnica aplicada a standards del repertorio de Reinhardt, su forma de entender la improvisación, y su forma de tocar con la mano izquierda (tan particular debido a la minusvalía de sus dos dedos). Estos son algunos de los puntos que veremos:

- Mano derecha: Ataque de la púa, reglas generales, efectos.
- Mano izquierda: Solucionar arpeggios y acordes, los dedos hábiles de Django, pasajes de octavas.
- Práctica: Acordes en uso, progresiones, blues menor, minor swing, construcción de solos.



6 horas en 2 sesiones:

-Jueves 15 de julio/ 19:00-22:00.

-Viernes 16 de julio/ 19:00-22:00.

50 euros.

Juan Pedro Jiménez Titulado por el Conservatorio superior de Madrid y por IMT en grado medio de música moderna.

Está especializado en la música de Django Reinhardt en la que lleva inmerso varios años, investigando y tocando con los guardianes de la tradición tanto en España como en Francia. En Nueva York ha estudiado con Bob Mover y Roni Ben-hur. También ha sido alumno de P. Metheny, W. Marshallis, J. Hall y J. Scofield, entre otros.

Ha ganado varios premios con formaciones musicales modernas de de jazz manouche. Actualmente dedica su actividad profesional a tocar en varias agrupaciones y a impartir cursos y conferencias en marcos como el festival de guitarra de Petrer o en el conservatorio Joaquín Turina.

**-Descuentos por matriculación en más de un curso: 10%
por cada curso a partir del segundo**

**-Los horarios están sujetos a modificaciones de última
hora previa consulta de quienes hayan reservado plaza.**