

CURSO DE MÚSICA MODERNA Y JAZZ

El curso consta de una duración de cuatro años durante cada uno de los cuales se cursan tres asignaturas: teoría, instrumento y combo (ver apartado de cada asignatura). El alumno puede acceder directamente al segundo, tercer o cuarto año en base a la prueba de nivel inicial.

Cada año, el alumno supera una prueba de nivel correspondiente a la asignatura de teoría. Al final del cuarto curso, el alumno superará una prueba de nivel de cada una de las tres asignaturas. Una vez superadas, la escuela emitirá un certificado propio en el que figuran las asignaturas, los profesores y las horas que el alumno ha estudiado en la escuela así como una valoración de sus resultados al completar el curso.

TEORÍA (I, II, III, IV)

El objeto general es dar conocer al alumno las principales disciplinas teóricas de la música en una sola asignatura para facilitar la interrelación de ideas.

Objetivos	-Lenguaje musical: estudio de la grafía musical aplicada a la lectura y la escritura. -Educación auditiva: reconocimiento de intervalos, acordes y escalas así como su ejercitación práctica a través de dictados. -Armonía: estudio de recursos armónicos tales como escalas, acordes, etc. aplicables a la la interpretación, improvisación, arreglos y composición, etc.		
Contenidos	TEORÍA I	Lenguaje Musical I	-Introducción a los símbolos de grafía musical -Prácticas de lectura (sin entonación) -Prácticas de dictado rítmico
		Educación Auditiva I	-Reconocimiento de intervalos ascendentes y descendentes
		Armonía I NOTA: el paginado corresponde al cuadernillo de armonía I en pdf	1. La escala mayor.....2 2. Los intervalos.....6 3. La escala menor.....8 4. Tipos de acordes.....11 4.1.Acordes de triada.....11 4.2.Acordes de cuatriada.....12 5. El círculo de quintas.....15 6. Las escalas pentatónicas.....18 7. Armonización por triadas.....21 7.1. La escala mayor.....21 7.2. La escala menor.....23
	TEORÍA II	Lenguaje Musical II	-Prácticas de lectura (con entonación) -Prácticas de dictado rítmico y melódico
		Educación auditiva II	-Reconocimiento de intervalos, triadas y escalas sencillas
		Armonía II NOTA: el paginado corresponde al cuadernillo de armonía II en pdf	1. Armonización por cuatriadas.....2 1.1. La escala mayor.....2 1.2. La escala menor.....4 2. Áreas tonales y cadencias.....6 3. Introducción a los modos.....8 4. Inversiones de los acordes.....12 5. Escala menor armónica y menor melódica...13 6. Dominantes secundarios.....16 7. Introducción al II V I.....19

	TEORÍA III	Lenguaje Musical III	-Prácticas de dictado rítmico, melódico y armónico
		Educación auditiva III	-Reconocimiento de intervalos, cuatriadas y escalas diatónicas
		Armonía III NOTA: el paginado corresponde al cuadernillo de armonía III en pdf	1. Conceptos previos de armonía.....2 1.1. Armonización de la escala mayor y menor.....2 1.2. Modos derivados de la escala mayor5 1.3. Áreas tonales, cadencias y ritmo armónico....7 1.4. Serie de armónicos y movimientos entre fundamentales.....9 1.5. El II V I.....11 2. El dominante.....12 2.1. El dominante secundario.....12 2.2. El dominante por extensión.....14 3. Progresiones típicas15 3.1. Blues.....15 3.2. Rhythm changes.....16 4. Tipos de II V I según su función.....18 5. Paralelo menor y subdominante menor.....19 6. Menor compuesto.....20 7. Introducción al arreglo: arreglos I.....21 7.1. Continuidad armónica.....22 7.2. Instrumentación básica.....23
	TEORÍA IV	Lenguaje Musical IV	-Prácticas de dictado rítmico, melódico y armónico
		Educación auditiva IV	-Reconocimiento de acordes con tensiones, inversiones y escalas
		Armonía IV NOTA: el paginado corresponde al cuadernillo de armonía IV en pdf	1. Tetracordios, clasificación y combinaciones..... 1.1. Armonización por 3ras de la escala mayor y menor... 1.2. Acordes con tensiones, 9nas., 11nas., 13nas..... 2. El dominante (2ª parte)..... 2.1. Dominantes por extensión (2ª parte)..... 2.2. El dominante sustituto..... 2.3. Los II-7 relacionados , sustituciones y combinaciones 2.4. El acorde disminuido, patrones, sustituciones..... 3. Otras escalas modales en mayor y menor..... 3.1. Acordes lidios del intercambio modal..... 3.2. El acorde #IV-7(b5) 3.3. I-7 Dórico y IV-7..... 4. La Melodía..... 4.1. La relación melodía armonía..... 4.2. El motivo, la frase, recursos 4.3. Melodías con tensiones..... 4.4. El Blues: Escalas a usar, composición de melodías..... 5. Acordes híbridos..... 6. Modulaciones 7. Sistema multitónicas..... 8. Introducción al arreglo (2ª parte)..... 8.1 Los metales, escritura para 2 y 3 metales.....
Metodología	Las clases duran 1 hora y 30 min. Durante estas sesiones, el profesor repartirá según su criterio el tiempo para cada parte de la asignatura. Coincidiendo con la fecha de la última clase de junio, tendrá lugar una prueba de nivel para validar los contenidos de ese curso y configurar los grupos del siguiente curso. Profesor de teoría I (Lunes 19:00) y II (Lunes 20:30): Yeray Jiménez Profesor de teoría III (Martes 19:00) y IV (Martes 20:30): Jorge Cariglino		

INSTRUMENTO

El alumno, al matricularse en la escuela escogerá el profesor de instrumento que más se adapte a sus intereses asesorado por el personal de la escuela . Los horarios de las clases dependen de cada profesor y están disponibles en secretaría.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Lectura de un tema a vista e interpretación acorde al estilo-Acompañamiento: interpretación del cifrado desde el punto de vista armónico y rítmico-Improvisación: aplicación del análisis armónico y uso de los recursos y el lenguajes del estilo-Ejecución: nivel medio-alto en cuanto a técnica y sonido
Contenido	Los contenidos de esta parte del curso variarán según el perfil inicial del alumno y la metodología propia del profesor, que estará orientada a cubrir los objetivos generales de la asignatura.
Metodología	Las clases tienen una duración de una hora semanal. La prueba de nivel que se realiza al completar el curso se realizará en base a un standard seleccionado por el profesor y se puntuará de 0 a 100 según el siguiente criterio: 20 puntos: lectura 20 puntos: acompañamiento 20 puntos: improvisación 20 puntos: ejecución 20 puntos: recursos específicos trabajados con el alumno durante el último curso

COMBOS

Los combos de ESMUVA están clasificados por niveles (básico, intermedio y avanzado) y por estilos (jazz, fusión, rock-blues, etc.). Al matricularse en la escuela, el alumno realiza una prueba de nivel inicial para valorar su situación y el personal de administración lo ubicará en el combo que más se adecúa a su nivel, gustos, horarios, etc. A lo largo de su estancia en la escuela , el alumno irá rotando por diferentes combos según su evolución. Para completar el curso el alumno debe haber cursado como mínimo un año en un combo avanzado de jazz.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Conocimiento de los conceptos básicos a la hora de interpretar un tema en grupo dentro de los parámetros de un estilo concreto-Lectura a vista: el alumno debe tener un nivel mínimo de lectura que permita trabajar en grupo temas nuevos en un margen de tiempo razonable-Acompañamiento: se valorará el conocimiento de los recursos propios de cada estilo y la capacidad de interactuar con otros instrumentistas a nivel rítmico y armónico-Improvisación: adecuación a los recursos propios de cada estilo a nivel rítmico y armónico-Ejecución: se valorará la capacidad técnica prestando especial atención a aspectos como el pulso, la forma, la técnica del instrumentista, las dinámicas, la creatividad, etc
Contenidos	A lo largo del curso y de forma progresiva, el profesor escogerá según su propio programa los temas que más se adapten a la naturaleza de su combo y al nivel de los alumnos .
Metodología	Las sesiones de combo tienen una duración aproximada de 1h y 30 min.